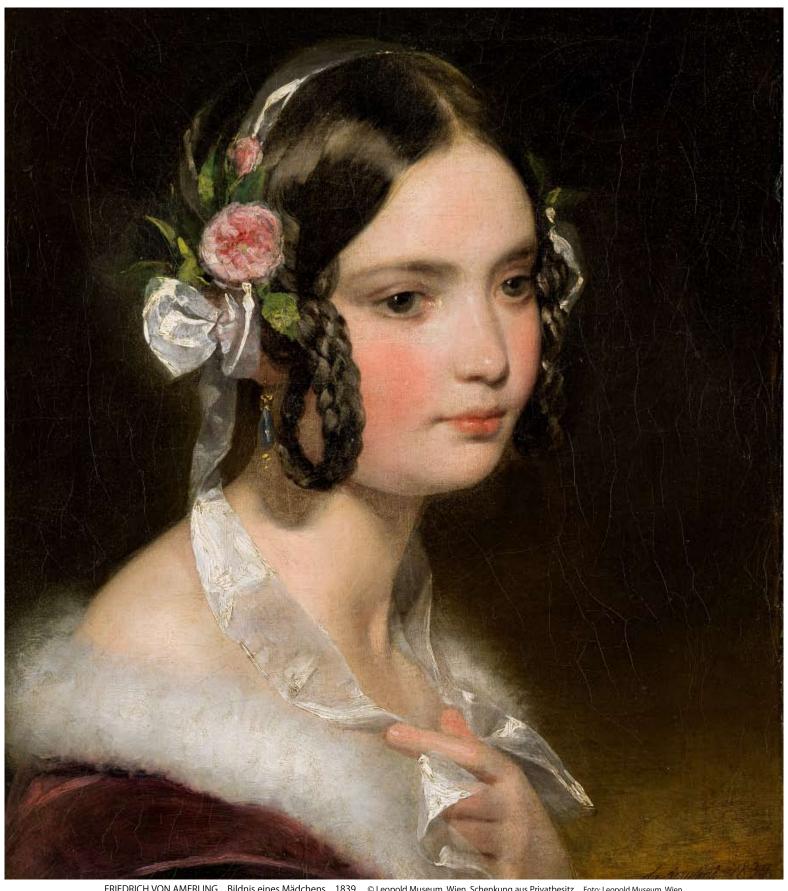
月刊ウィーン Monatsmagazin Japanisch 現地オリジナル取材と編集でウィーンを伝える月刊情報紙 創刊平成元年 創刊 38 年日 Nr. 424 GEKKAN-WIEN 2025年7&8月号



FRIEDRICH VON AMERLING Bildnis eines Mädchens 1839 © Leopold Museum, Wien, Schenkung aus Privatbesitz Foto: Leopold Museum, Wien

杉本純の 原子力の話 П ウィーンと京都

157

学研究科には、京都大学大学院工学研究科とともに、 昭和三十二年(一九五七年)、東京工業大学大学院理工 、我が 測から、原子炉設計・熱流体工学・燃料サイクルに至るま で幅広い教育研究を推進した。



のカーボンニュートラル化への要請が反映されている。 さらに令和三年(二〇二一)に発展的に改組するかたちで の再編が進められた。平成二十八年(二〇一六年)に大学 安全性・環境性・持続可能性を柱としたエネルギー研究へ のまなざしは大きく変化した。東京工業大学においても、 を含むゼロカーボンエネルギー全般を研究対象とし、時代 「ゼロカーボンエネルギー研究所」が設置された。原子力 改革に伴い科学技術創成研究院先導原子力研究所となり、 発電所事故を契機に、社会のエネルギー政策と科学技術へ 本研究所では、核融合・高温ガス炉・小型モジュール炉(S しかし、平成二十三年(二〇一一年)の福島第一原子力

倫理といった複眼的視座からの研究展開が注目されている。 用分野との連携、さらにはエネルギーと健康、環境と社会 待されている。放射線治療やアイソトープ利用といった医 の融合を通じて新たな応用領域にも広がっていくことが期 原子核・エネルギ―工学の知見が、今後は医学・生命科学と カーボンエネルギー研究所として、これまで蓄積されてきた 統合により誕生した東京科学大学において総合研究院ゼロ を超える進化の証と言えよう。 令和六年(二〇二四年)一〇月の東京医科歯科大学との あり、

も目を引く存在だ。毒性のある皮膚分泌液を持ち、外敵か 森の奥、あるいはドナウ川支流の水辺にひそむ彼らの姿は、 や家紋には、しばしばこの小さな両生類が描かれ、人間の 精霊」「変容の象徴」として語られてきた。かつての書物 が中世の錬金術や神秘思想と結びつき、「火の中に生きる 想像力の中で文化的役割を担ってきた。ウィーンの静かな ら身を守る術を備えている。中欧ではこのサンショウウオ 科学と神話の交差点を今なお象徴している。

日本では古来より「ハンザキ」とも呼ばれ、体を切っても 流れに逆らい泳ぐその姿には、静かな生命の意志が宿る。 を上流へと遡る現象である。人々が川沿いを歩く朝、意外 らせて水中を移動する様は、古代の生物そのものだ。特等 生きるという言い伝えから、不死や再生の象徴とされてき すべきは、大雨の翌日などに、下流に流された個体が鴨川 もので一四○cmに達し、重量感のある灰褐色の体をくね であるオオサンショウウオが生息する。その体長は大きい な存在として受け止められている。 た。京都の文化と自然観の中で、この生き物は時に神秘的 にもその巨体が足元の浅瀬に現れることがある。音もなく 一方、京都の山間部や鴨川水系には、世界最大の両生類

市の喧噪から一歩離れた場所に棲むこの生き物たちは、それ ぞれの風土と文化の深層を静かに映し出している。サンショ オオサンショウウオは「持続」や「循環」を象徴する。両 「霊性」をまとってきたのに対し、京都の大河に棲む巨体の ウウオという存在は、自然との関係を問い直すきっかけで ウィーンの森に生きる小柄なサンショウウオが「変化」や 人間の想像力の鏡でもあると考えられる。

ショウウオを目撃した記憶はない。 にも大きいので何人かの見物者が集 原町に向けて歩いていると、体長一 京都では大雨の翌日、京大桂キャン まって来たのを覚えている。今月も リ歩いているのを目撃した。あまり メートル程のオオサンショウウオが パスへの通勤時に鴨川べりを四条河 鴨川の直ぐ横を上流に向けてユック

杉本純 東京科学大学特任教授 元原子力機構ウィーン事務所長 元京都大学教授





